

НЕФТЕЮГАНСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «БУРАТИНО»

Принято
Решением педагогического совета
Протокол № 1

От «30» августа 2024 г.

Утверждаю:
Заведующий
НРМДОБУ «ДЕТСКИЙ САД
«БУРАТИНО»
Г.Н. Склиаренко
Приказ № 370-о
от «23» сентября 2024г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Фантазия»

Направленность: художественная

Возраст детей 3-4 года

Срок реализации 1 год

Автор программы:
Саитова Гульназ Фликсовна,
воспитатель

с. п. Каркатеевы
2024 г.

Пояснительная записка

Наукой доказано существование связи между развитием мелкой моторики и речи у детей.

Мелкая моторика - это точные и тонкие движения пальцев руки. От развития мелкой моторики напрямую зависит подготовленность руки к письму, работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Навыки моторики помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет. Очень важно в дошкольном возрасте как можно раньше создавать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом.

Систематические занятия, требующие тонких движений пальцев, повышают работоспособность головного мозга, давая мощный толчок ребенку к познавательной и творческой активности. Высокое развитие познавательных процессов является актуальным и значимым в современном обществе.

Нормативно-правовая основа

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазия» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников младшего возраста, а также в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями на 30 сентября 2020 года), утвержденных приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазия» имеет художественную направленность и ориентирована на:

- развитие мелкой моторики и координации пальцев рук до уровня, соответствующего данному возрасту;
- овладение разными видами ручной умелости;
- творческое применение изученных техник, приемов и материалов в художественной деятельности;
- овладение приемами работы с разным материалом.

Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие мелкой моторики ребёнка дошкольного возраста, приобщает к культуре и искусству, а также организывает увлекательный и содержательный досуг. Очень важно в дошкольном возрасте как можно раньше создавать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом.

Отличительные особенности/новизна программы

Отличительной особенностью данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих программ является то, что в процессе продуктивной деятельности пальчиковые упражнения сочетаются с самомассажем кистей и пальцев рук, способствуя освоению детьми элементов самомассажа, оказывая оздоровительное воздействие на организм ребёнка, улучшая функции рецепторов проводящих путей. Программа включает развивающие занятия для детей, в которых используется комплекс упражнений и игр направленный на развитие общей и мелкой моторики с использованием мелких предметов, а также продуктивной и познавательно – творческой деятельности. В основу программы заложено формирование у ребенка сенсомоторной координации - согласованного действия рук и глаз. Изучая всевозможные предметы, трогая и ощупывая их руками, ребенок приходит к пониманию причинных связей. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования – помочь детям усвоить знания, умения и навыки в выбранной сфере деятельности, развивать у них потребность в творческой деятельности, дать возможность каждому ребенку открывать для себя волшебный мир искусства, приобщать их к культурно-историческим ценностям.

Данная программа является образовательной, развивающей.

Уровень освоения программы – базовый

Возраст воспитанников - 3-4 года

Форма обучения – очная

Форма занятий - групповая

Срок реализации – 1 год

Общее количество занятий в год – 1 неделю

Продолжительность занятий – 15 минут

Цель программы

Цель программы - развитие и укрепление мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста в играх, упражнениях и разных видах продуктивной работы посредством художественно-изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка).

Задачи

Образовательные:

- формировать произвольные координированные движения пальцев рук, глаз, гибкости рук, ритмичности развитие осязательного восприятия (тактильной, кожной чувствительности пальцев рук);
- формировать навыки исполнительского мастерства.
- сформировать навыки самоконтроля и саморегуляции движений рук под контролем зрения, осязания, тактильно — двигательных ощущений;

Развивающие:

- развить мелкую моторику пальцев, кистей рук;
- совершенствовать движение рук;
- развить познавательные психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память; - развивать речь детей; - развить творческие способности, пространственное мышление, фантазию; -развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- воспитывать усидчивость, целенаправленность, аккуратность;
- воспитывать внимательность к выполнению заданий;
- воспитывать уважительное отношение к своему и чужому труду.

Ожидаемые или планируемые результаты

К концу обучения учащиеся

будут знать:

- некоторые изобразительно-выразительные и технические умения, способы создания изображения.
- правила поведения за столом, при работе с различными инструментами и материалами.
- и т.д.

будут уметь:

- применять изученные техники, приемы и материалы в художественной деятельности.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика и координации пальцев рук до уровня, соответствующего данному возрасту.
- приемы работы с различными инструментами и материалами.
- эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие художественных навыков.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- групповая комната
- необходимое количество часов

Материально-техническое оснащение:

- Столы, стулья, интерактивная доска.

Инструменты, приспособления и оборудование:

- доски, поднос, ножницы, скалка, пекарские формочки

Материалы:

- ватман, белый и цветной картон, цветная бумага, белые и цветные бумажные салфетки, простые карандаши, клей ПВА, бумажный клей, гуашь, кисти, стаканчики для воды, ватные палочки, поднос, манная крупа, молоко, соль, пипетки, пластиковые одноразовые вилки, пластилин, продукты для приготовления соленого теста (пшеничная мука, соль), цветная нитка, предметы декора, различный бросовый материал (пенопласт, поролон, бумажные втулки, картон и т.п.), природный материал (сухоцветы, листья, ветки, шишки и т.п.) влажные салфетки.

Методическое обеспечение:

- учебные пособия, методические материалы и разработки по темам программы;
- наглядно-иллюстративные материалы: схемы, иллюстрации, видеоматериалы;
- учебная литература.

Кадровое обеспечение:

- Воспитатель дошкольного учреждения

Учебно-тематический план

п/п	Тема	Кол-во занятий	Всего часов (мин.)
1	Краски осени	1	1
2	Лесной гость	1	1
3	Осенний львёночек	1	1
4	У осени в гостях	1	1
5	Уже не лето...	1	1
6	Веселая тыковка	1	1
7	Рябинка-Маринка	1	1
8	Идут дожди	1	1
9	Гусеница	1	1
10	Театр теней	1	1
11	Осень и Зима	1	1
12	Вьюга	1	1
13	Ёлочка – гори!	1	1
14	Северное сияние	1	1
15	Милый кролик	1	1
16	Волшебная снежинка	1	1
17	Весёлый снеговик	1	1
18	Совушки	1	1
19	На опушке леса	1	1
20	С любовью Папе...	1	1
21	Любимое мороженое	1	1
22	С любовью Маме	1	1
23	Цветы радости	1	1
24	Радуга	1	1
25	Вишня	1	1
26	Весенний букет	1	1
27	Весёлая кукуруза	1	1
28	Милые сердечки	1	1
29	Одуванчик	1	1
30	По замыслу «Любимая техника рисования. Фейерверк искусств»	1	1
	Итого	30	30 ч.

Основное содержание

Тема 1. Рисование в нетрадиционной технике с помощью живых цветов (отцветшие, потерявшие свой первоначальный вид). Творчество детей «Краски осени».

Тема 2. Рисование в нетрадиционной технике с помощью коктейльных трубочек. Творчество детей «Лесной гость».

Тема 3. Рисование с элементами аппликации «Осенний львёночек». Творчество детей «Осенний львёночек».

Тема 4. Рисование в нетрадиционной технике с помощью пузырчатой плёнки. Творчество детей «У осени в гостях».

Тема 5. Рисование в нетрадиционной технике тычком жесткой полусухой кистью. Творчество детей «Уже не лето...».

Тема 6. Рисование в нетрадиционной технике с помощью губки для мытья посуды с элементами аппликации (семена тыквы). Творчество детей «Веселая тыковка».

Тема 7. Рисование в нетрадиционной технике с помощью пальчиков. Творчество детей «Рябинка-Маринка».

Тема 8. Рисование в нетрадиционной технике – каплегарфия. Творчество детей «Идут дожди».

Тема 9. Рисование в нетрадиционной технике – отпечаток листьев на бумаге, с элементами аппликации. Творчество детей «Гусеница».

Тема 10. Рисование в нетрадиционной технике методом «тычка» жёсткой полусухой кистью с элементами аппликации. Творчество детей «Театр теней».

Тема 11. Обрывная аппликация в нетрадиционной технике с элементами рисования. Творчество детей «Осень и Зима».

Тема 12. Рисование в нетрадиционной технике с помощью шишек. Творчество детей, коллективная работа «Вьюга».

Тема 13. Рисование в нетрадиционной технике – ватными палочками и отпечатками картонной втулки. Творчество детей «Ёлочка – гори!».

Тема 14. Рисование в нетрадиционной технике на молоке. Творчество детей «Северное сияние».

Тема 15. Силуэтное рисование с помощью трафаретов и мела. Творчество детей «Милый кролик».

Тема 16. Рисование в нетрадиционной технике – солью, с элементами аппликации. Творчество детей «Волшебная снежинка».

Тема 17. Рисование в нетрадиционной технике с помощью пузырчатой плёнки с элементами аппликации. Творчество детей «Весёлый снеговик».

Тема 18. Рисование в нетрадиционной технике с помощью столовых приборов (вилки). Творчество детей «Совушки».

Тема 19. Рисование в нетрадиционной технике с помощью фольги с элементами аппликации. Творчество детей «На опушке леса».

Тема 20. Нетрадиционное рисование в технике тряски. Творчество детей «С любовью Папе...».

Тема 21. Рисование в нетрадиционной технике с пеной для бритья. Творчество детей «Любимое мороженое».

Тема 22. Рисование в нетрадиционной технике – каплегарфия. Творчество детей «С любовью Маме».

Тема 23. Рисование в нетрадиционной технике – ниткография. Творчество детей, коллективная работа «Цветы радости».

Тема 24. Рисование в нетрадиционной технике с помощью картонного листа. Творчество детей «Радуга».

Тема 25. Рисование в нетрадиционной технике «штампование пробкой». Творчество детей «Вишня».

Тема 26. Рисование в нетрадиционной технике с помощью воздушного шарика. Творчество детей «Весенний букет».

Тема 27. Рисование в нетрадиционной технике с помощью конструктора Лего. Творчество детей «Весёлая кукуруза».

Тема 28. Нетрадиционное рисование в технике тряски. Творчество детей, коллективная работа «Милые сердечки».

Тема 29. Рисование в нетрадиционной технике с помощью отпечаток картонной втулки. Творчество детей «Одуванчик».

Тема 30. Заключительное занятие. Нетрадиционное рисование с элементами аппликации, пластилинографии «Любимая техника рисования. Фейерверк искусств».

Мониторинг

Целью аттестации является установление соответствия образовательного уровня обучающихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей программы, установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их учебных компетенций.

Для достижения цели и задач аттестации обучающихся, в рамках реализации данной программы, осуществляются следующие виды аттестации:

- текущая аттестация;
- годовая аттестация.

Аттестации подлежат все обучающиеся творческого коллектива.

Форма текущей аттестации: практическая работа, оформление выставок, участие в конкурсах.

Форма фиксации образовательных результатов по данной программе: карта успешности.

Отслеживание развития ребенка и результативности его деятельности осуществляется методами: наблюдения, самоконтроля, контрольных заданий практического характера.

Годовая аттестация проводится в рамках административного контрольного среза (3-я и 4-ая неделя апреля), согласно Положению о дополнительных образовательных услугах.

Формы проведения аттестации: защита творческих работ и проектов.

Особенности методики обучения

Процесс обучения построен на реализации следующих **дидактических принципов:**

принцип сознательности и активности, предусматривающий сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении основ художественно-изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка);

принцип наглядности, который способствует повышению интереса к материальной культуре, лучшему усвоению теоретического материала;

принцип доступности - требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения сложности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, от простого к сложному.

принцип систематичности - предусматривает непрерывность процесса формирования художественно-творческих навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий.

принцип синтеза традиций и инноваций означает опору на лучшие традиции отечественной школы в сочетании с инновационными подходами, обеспечивающими развитие образования на современном этапе жизни страны.

культурно-деятельный принцип (способствует росту самосознающего «Я», делает ребенка сенситивным к восприятию идеалов и ценностей культуры).

В процессе реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- **информационно-рецептивный** – наблюдение, обследование предметов, игрушек, рассматривание иллюстраций и слайдов, показ способов действий, объяснение, рассказ педагога) позволяет сформировать у дошкольников важнейшее качество личности, характеризующее её познавательную сферу – наблюдательность.

- **репродуктивный** – беседа, вопросы, поощрение, совет, художественное слово, напоминание.

- **исследовательский** – исследовательский и эвристический методы -направлены на поиск детьми самостоятельного решения изобразительной задачи, поиск возможных вариантов, развитие творческого мышления, воображения, пооперационное обучение чертам и процедурам творческой деятельности.

- **метод проблемного изложения**. Включаем дошкольника в поиск решения не целостной задачи, а отдельных её элементов.

- **игровые методы**: мотивация (игровая, личная).

Основной формой организации образовательной деятельности является проведение групповых занятий по освоению художественно-изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка)

Программой предусмотрены разнообразные формы проведения занятий: теоретические занятия, занятия практикумы, урок-игра.

Теоретическая часть занятия включает в себя объяснение нового материала (информация познавательного характера, беседы, просмотр иллюстраций).

Практическая часть занятия – приобретение и отработка навыков работы с материалами и инструментами, освоение различных технологических приемов и техник работы по художественно-изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка), создание детьми собственных творческих продуктов. Теоретический материал может излагаться как на отдельном этапе занятия, так и в процессе практической деятельности.

Структура проведения занятий:

- Дружественное приветствие.
- Гимнастика/массаж для пальцев и кистей рук.
- Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
- Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
- Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
- Практическая работа (реализация решений).
- Анализ работы (продукта труда и деятельности).
- Уборка рабочего места.

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01 октября	30 апреля	30	30	1 раз в неделю по 15 минут

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

1. Бернштейн Н.А. О ловкости и её развитии. М., 1991
2. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга. М., 1973, с. 98-108, 165-169.
3. Маланов С.В. Развитие умений и способностей у детей дошкольного возраста. Москва-Воронеж, 2001
4. Павлова Л. Значение развития действий рук.// Дошкольное воспитание. 1984, No1
5. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М., «Олма-Пресс», 2001
6. Гаврина С.Е. Большая книга развития мелкой моторики для детей 3-6 лет. Ярославль: Академия развития, 2009.
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. Изд. "Карпуз" 2005.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Москва, 2017.